

مصنع عظيم في وسط البحر
(انظر الشرح في هذا العدد)



في عالم السينما

أصبحت نوس المجلس في امريكا قبة المثلين في العالم أجمع يقصد إليها كل من به مسحة من جمال أو راحة فنياً الآن أهل الناس وجهاً وقامة وفيها تنفق الملايين بلا حساب في تمثيل القصص السينمائية الرائعة وتصدر منها الفلوم أي الاشرطة الى جميع انحاء العالم حيث تعود على الأميركيين بأجول الاذلاع . ويرى القارىء على هذه الصفحة ثلاثة من الصور السينمائية وصلتنا أخيراً من هوليوود



رامونه توفارو

في الصورة العليا يرى رامون توفارو وهو بطل القصة الجديدة « بن هود »
أنتق على تمثيلها ٨٠٠ ٠٠٠ جنيه



الآنسة ماتيسون وهي عاتمة بترجى الناطق
وهي شابة ذكية مستترة لها جنة مؤنثية في
جاءك الألوان والزخرفة . وقد كتبت في
الزاوية اليسرى من الصورة هذه الكلمات
بالعربية « الصور - جوهان ماتيسون »



المرجو بعد العمل

ترى في أعلى جوقة من الممثلين قد خرجوا لتفداء في الرف وأخذوا معهم
أدوات السرور . وتوى في الوسط المنة الشهيرة روت وولاند



الآنسة جوانه اردون

ترى في الصورة العليا الآنسة جوان اردون وقد وضعت رأسها اماماً بدت فيه كأنها تطل من طاق السجن

كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 22 March 1927 • Vol. II No. 71

صاحبها : أميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبه
كل شيء : ٤ بوسنة قصر النوبارة ٤ مصر
تلفون نمرة ١٦ ٦٧
الاعلانات : تنقار بشأنها الادارة
في دار الهلال بشوارع الامير فنادار
المنشوع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



تنقيح الصلاة الانجليزية

صفة الكفار . وكانت الحجعة في اطلاق هذه الصفة انها قديمة يعرف بها
النصارى واليهود من اكثر من الف عام

فلهؤلاء الذين يبالون في احترام القديم يقول : انظروا الى الاساقفة
الانجليز واحفظوا عنهم دروساً في المدينة . فان هؤلاء الاساقفة وجدوا أن
صلاة التعميد تذكر غضب الله وانتقامه فجاءوا ذلك واستبدلوا بهما ذكر الحب
والرحمة ووضعوا الركعات في مسكنا اللعنات . ووجدوا أن صلاة العرس
تقتضي الطاعة من الزوجة لزوجها فجاءوا ووضعوا في مكانها الحب والتعاون

ومنذ نحو ٣٠ سنة حين اعطى ادوارد السابع عرش أجداده ورأى في
صلاة التسبيح الانجليزية ما يجرح عواطف البابا والطوائف الكاثوليكية عمد
الى الاساقفة فطلب منهم تنقيح هذه الصلاة حتى توافق روح العصر وتعمل
لوائيم وتضع الحب والرحمة مكان البغض والانتقام . وقد استجاب الاساقفة
لهذا الطلب الشريف

وعبرة ما تقدم ان الامم الراقية تتطور ولا تبالي باسطناع البدع حتى في
صلاتها وهي أقدم ما عندها تحول فيها وتبدل لكي توافي العصر الحاضر
فيجب أن نعتبر نحن كذلك ونرضى بالبدع في الصناعة والزراعة واللباس
والمسكن حتى نتفق معيشتنا في القرن العشرين مع أهل القرن العشرين .
ويجب أن نذكر انه لو كان كل انسان يلزم مسلك أبيه لما خرج الانسان من
الغاية ولما عرف حضارة أو زراعة . فان الرقي يقتضي ابتداع البدع الجديدة
والايمان بأن الخلف خير من السلف وان الابن يذ أباه في الاخلاق الفاضلة
والعلم الصحيح والثقافة الواسعة . واذا كان لجدودنا نحن قديمة فليس من
واجبنا ان نذكرها ونخلعها وانما الواجب ان ننساها أو ننساها مع نعيش مع الناس .
اجل ، مع جميع العالم بالحب واللوائيم كما هو مفهوم من التوجيهات التي وضعها
الاساقفة الانجليز للصلاة لانه بهذا وحده يحيا العالم ويدخل في زمرة الامم
المتقدمة فنصل لرقى العالم كله كما يعمل العالم رقيتنا بالتحركات والمكتشفات
التي نستعملها وليس لنا فيها فضل الاختراع أو الاكتشاف

الحمد

ليس شيء اكرم عند المؤمن من صلاته ولا شيء يدعوه الى الوفاق اكثر
من وقته المتعبد الخاشع أمام ربه فاذا كان في العالم شيء يجدير بالحفاظه
والجلود فهو الفاظ الصلاة وعبارات الدين . لان هذه الالفاظ والعبارات من
الطهارة والقداسة ما يجعل المؤمن يحرص على أن تبقى كما هي محتفظة برحمها
المتين كما تحذر من ميثاق النسيان الماضية

ولذلك نراهم مضطرين الى أن تعود الى موضوع الاسبوع الماضي وهو
منه الصلاة الانجليزية التي عمد اليها الاساقفة فتقحوا وغيروا وبدلوا في
الفاظها وعباراتها حتى تنطق بروح العصر الحاضر . وذلك لان لهذا التنقيح
مغزى جديراً بالتفهم والدرس وخاصة منا نحن المصريين

فحين أمة قديمة ابتدعا الحضارة لاول ما ابتدعت في تاريخ هذه الكرة
الارضية فكنا الملمين وسائر الامم التلاميذ . ولكننا جددنا وخشينا البدع
وإذا سنن الآباء ولم تتطور فسبق التلاميذ معلمهم وبنوا وقد تخلقتنا وتقدم
عليها غيرنا . وأقرب برهان على جودنا اننا في العام الماضي احداثاً زو بمسة
هائلة في فنيان بشأن طائفة من الشباب أرادوا ان يستبدلوا القبة بالتر بوش
ثم عمدنا فخلاتنا العالم صياحاً بشأن طلبية دار العلوم حين أرادوا اتخاذ اللباس
الغربي . وفي هذا الشهر أذاع وزير المعارف منشوراً يحتم فيه لبس العامة
والنظتان على معلمي المدارس الالوية

فتأمل مي أيها القارئ . وقابل مصر باجلترا . فبتلك يتجرأون على تبديل
الصلاة وهنا لا نتجرأ نحن على تبديل اللباس ونحن يتشوف شبابنا الى التمثل
بالبريتش ويطمحون الى المساواة بهم نكت فيهم هذا التشوف وهذا المدح
ونظروهم الى لزوم اللباس الذي كان يلبسه اجدادنا واجداد اجدادنا

هناك في انجلترا يقول برتراند شو ان الامة الحية يجب ان تنقيح ديانتها
مرة في الالف كل عام ويعد الاساقفة الى كتاب الصلاة المقدس الذي
في مبادئه المعجزة المحرمة تحت وسادتها في الليل ونقرأ في الصباح فينقحونه ويدلون
بليس ذلك فقط : بل في العام الماضي اطلق في مصر على اليهود والنصارى

مصنع عظيم

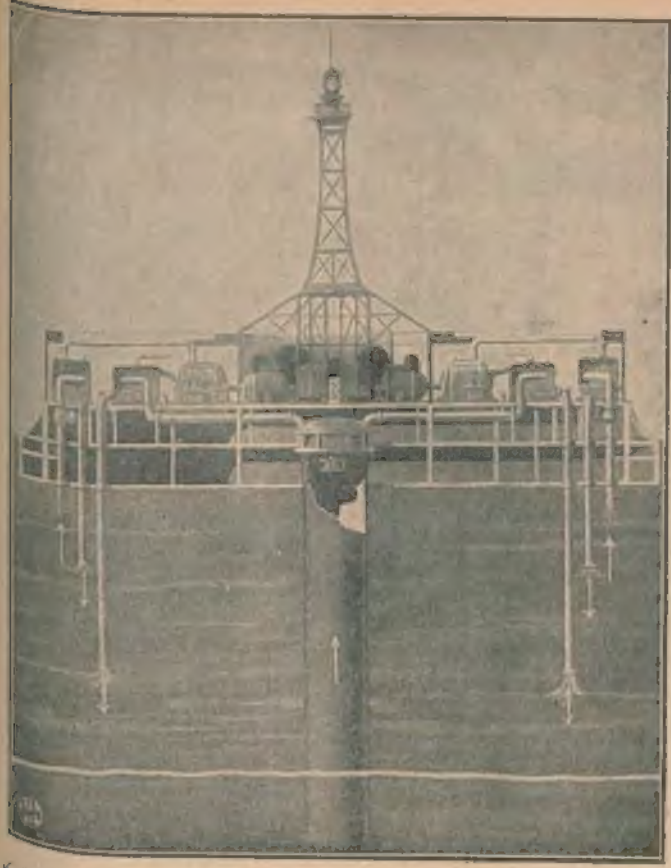
في وسط البحر

بعد مائة سنة بل ربما بعد نحو خمسين سنة سيتمجب أولادنا بل أحفادنا من قلة عقولنا وجهلنا في استعمال الفحم أو البترول وقوداً . لأنهم سيلبثون من العلم والمعرفة درجة تمكنهم من استخراج وقودهم من الشمس مباشرة أو من الرياح أو من الامواج

فالخترعات تكثر كل يوم . فنذ أشهر أذاع ماركوني ان المدن ستقار عما قريب بالكهربائية بدون الحاجة الى الاسلاك التي تشوه المحيطان والسقوف والشوارع . ومنذ أسابيع اذاع بعض الاساتذة الالمان والفرنسيين واليابانيين انه قد بات في حكم الحقيق استخراج البترول بطريقة التركيب الكيماوي بدون حاجة الى استنباطه من العيون الطبيعية . وكان أحد العلماء الالمان قد تمكن من استخراج البترول من الفحم وهكذا تطرد الخترعات والمكتشفات ولا يؤمننا أشد الالم الا أنه ليس لنا نصيب فيها وذلك لانه ليس عندنا بيئة علمية . ومعظم شبابنا منصرف الى درس الآداب العتيقة البالية التي لم تنفع الذين وضعوها فكيف تنفعنا نحن ؟
وأخر ما ذكرته الصحف هو اختراع مصنع عظيم يراد اقامته في وسط البحر في المناطق الحارة مثل غرب افريقيا



الاستاذ كلود الفرنسي الذي اخترع فكرة الانتفاع من حرارة البحر بإيجاد مصنع لتوليد الكهرباء منها



المصنع كما يجنيه الاستاذ كلود وفي الامام أبوية ترضع الماء البارد من عمق الف متر لسي تبرد البحر مثلاً أو شرقها . ويرى القارىء صورة هذا المصنع كما تجيله مخترعه الاستاذ كلود العرضي في صفحة الغلاف الاولى لهذا العدد . وإذا تحقق هذا الاختراع فإن العالم يستغني عن الفحم والبترول وتصبح الكهرباء غاية في الخفاض الثمن بحيث لا يمكننا ان نفني بها منازلنا وشوارعنا فقط بل نطبخ بها ونصطلي على نارها ونستعملها في ادارة مصانعنا ويخلص اختراع الاستاذ كلود في أن البحار في المناطق الحارة حيث يبلغ عمق الماء نحو الم متر تختلف درجة الحرارة في سطح الماء من درجة الحرارة في القعر . فهي على السطح تبلغ نحو ٤٠ ميتران ستغراد . وتبلغ في القعر نحو ١٠٠ فوق الصفر فقط . وهذا الاختلاف ينشأ من أن السطح يتقلبين اذا برد غاص الى القعر وتزل من القطبين نحو خط الاستواء . اما ماء السطح فإن السطح تضر به فيسخن . فالاستاذ كلود يحاول الانتفاع بالفرق بين هاتين الدرجتين أي درجة السطح العالية ودرجة القعر المنخفضة

فإن القاطرة إنما تجر القطار بواسطة البخار الذي يدخل فيها قوتي الضغط ويخرج منها ضغط الضغط . وهذا الفرق بين قوته وضعفه يستعمل في جر القطار . وكذلك الطوربين الذي يولد الكهرباء يتسلم البخار وهو عالي الضغط فيخرج منه منخفض الضغط ويستعمل الفرق بين الضغطين في توليد الكهرباء

ومعروف أيضاً أن الماء يغلي أي يستحيل ان يجاز اذا بلغ درجة المائة في الضغط الجوي العادي فإذا انقصنا الضغط الجوي أمكننا ان نجعل الماء يغلي على درجة أقل من المائة . وهذا ما يجب

الانتضال بالقوس

لأجل العروس



ليست غلوامة من أصاطير قديمة تروي الحكايات الخفيفة عن ابنة الملك التي يتنافس الشبان في زواجها فيشترط أياً من يريد أن يملك يدها يجب عليه أن يقتل كذا من الوحوش أو يصيد طيراً نادراً أو ينتضل مع سائر زملائه في الرماية عن القوس أو نحو ذلك

ومما روت التواريخ الصينية حادثة حقيقية من هذا النوع وقعت في سنة ٦١٨ للميلاد وهو أن القائد لي يوان كان يحب امرأة جميلة غاية في الجمال والرشاقة قد وقع في حبها عشقاً من أنشاء الاشراف . فتنافس الجميع في الحصول على يدها وأخيراً استقر رأي أهلها على مباراة كبيرة يجتمع فيها الشبان لرمي هدف مصنوع على هيئة طاووس فمن مدد الرماية حتى يفتأ السهم عين الطاووس كان هو الفائز . وكفى على ذلك بيد العروس . فاجتمع الشبان وانتضلوا فلم يوفق أحد منهم في تسديد الرماية سوى لي يوان فإنه فثاً عين الطاووس بسهم ثم عاد فقفاً الأخرى بسهم آخر وتزوج الفتاة

وهذا القائد لي يوان هو مؤسس دولة تانج التي تولت مدته طويلاً بلغت ثلاثة قرون على عرش الصين وابتعت الألب في زمانها ابتاعاً عظيماً

لي يوان مؤسس دولة تانج في الصين يرمي هدفاً لكي ينال به العروس

مصنع عظيم في وسط البحر

(بقية المنشور في صفحة ٢)

عندما تصعد على قمم الجبال العالية حيث يطلي البيض في الماء ومع ذلك يبقى شيئاً سائلاً لا يابس لأن الضغط الجوي ضعيف . وعلى ذلك يمكننا بانقاص الضغط أن نجعل الماء يستحيل بخاراً وهو يكاد يكون بارداً

والنجد إلى اختراع الاستاذ كلود . فهو يقول بإنشاء مصنع أو مولد كبير يأتي في منطقة حارة على ماء يبلغ عمقه نحو الف متر . فهو يدخل ماء سطح البحر الذي قلنا أن درجة حرارته تبلغ نحو ٤٠ في غزان ثم يفرغ هذا الغزان من الهواء فيطلي الماء لضغط الضغط الجوي أو لمدمه . ثم يضع في القمر طور ينزل إلى المياه البخار فيدور الطور بين حتى يبرد البخار فيأتي بخار غيره نازل إليه من الغزان الذي على السطح . وهكذا يستمر دوران الطور بين الذي يولد الكهرباء فتنتقل بالاسلاك إلى المآبسة وتعمل في مصانع الناس . ويمكن أن تصنع طبقات من الطور بينات واحد فوق الآخر يدخل فيها البخار الذي

ينزل إليها من فوق فيستعمل فيها كلها واحد بعد آخر

هذا إذا فرضنا أن الطور بينات ستبقى تحت الماء على أعماق بعيدة ولكن الاستاذ كلود يرى ذلك شاقاً . فهو يبننها فوق السطح ويسحب لها الماء البارد بطلبات من عمق الف متر

قصته

في « هلال » أبريل قصتان جميلتان لكل منهما شأن خاص : أحدهما قصة ملخصة بقلم الدكتور طه حسين عن رواية غربية اسمها « سعادة اليوم » وقد علق عليها ملحوظاته القيمة وأسلوبه القوي

والأخرى قصة الحاج شلي بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء ثقليل في مجتمعنا في سياق قصة طلبية الأسلوب شائقة الوقائع

غاية الشفاء

قبض البوليس في بياريا، إحدى الدول الألمانية، على امرأة بتهمة غريبة خلاصتها ان هذه المرأة تقطن في هيكل الكنيسة في مونيخ. وكان الذي أرشد البوليس الى هذه «الجنابة» ان كاهن الكنيسة رأها كثيرة الزيارة لهيكل تركع كل يوم قبل الظهور بعده للصلاة. والعادة ان الكنائس تبقى مفتوحة كل يوم يمكن الزائرين زيارتها في كل وقت وكان الكاهن يعتقد في الاول انها كثيرة التقوى وان تقواها هي علة لزومها لهيكل. ولكنه رأى من حركاتها في بعض الايام أشياء لا علاقة لها بالتقوى كان تأكل مثلاً. فدخله الشك واغتنم فرصة خروجها وبحت في البلاط الذي تقعد عليه فراء مقللاً فرضه فوجد فجوة بها طعام وقراش ادرك منه ان هذه المرأة تقطن الهيكل فابلى البوليس وأقرت المسكنة انها لما لم تجد مكاناً تأوي اليه عمدت الى الهيكل فحفر في حفرة وسعت فراشها وطعامها وانها تقطن الهيكل منذ شهر

الاتوميل المشوم

اذا لم تكن تؤمن بالتشاؤم والتفاؤل فاقراً ما يلي ثم راجع نفسك : في هذا العام اصطدم اتوميل بآخر فتحطم الاثنان وكان أحدهما اتوميلاً نارنجياً كان شؤماً على العالم كله. ففي سنة ١٩١٤ كان هذا الاتوميل جديداً لامعاً وكان يركبه ولي عهد النمسا في شوارع مدينة سراييفو فما يدري ولي العهد الا وقبلة تمزق جسمه وتبشره اشلاء في الهواء وكانت الحرب الكبرى بعد ذلك تقتل فيها اكثر من ١٠ ملايين انسان. وتقتل هذا الاتوميل بعد ذلك أي منذ ١٩١٤ الى هذه السنة ١٢ نفساً حتى تحطم أخيراً

القائل يقع واللعن يفر

أحصى البوليس في برلين حوادث القبض على القتلة واللصوص قتيين من التعقيلات الماضية انه لا يفر وينجو من العقاب من القتلة سوى ثلاثة فقط في كل مائة. بينما يفر من اللصوص ٤٩ في المائة و يأخذون ما سرقوه غنيمة ويقال ان علة ذلك لا ترجع الى نشاط البوليس في اختفاء آثار القتلة واهتمامهم بحوادث الاعتقال اكثر من حوادث السرقات بل ترجع أيضاً الى اختلال عقول القتلة بحيث لا يستطيعون تدبير طريقة للنجاة بأنفسهم

تنقيح الصلاة الانجليزية

كنا ذكرنا للقراء خير الشام المؤتمر المؤلف من الاساقفة الانجليزية لتنقيح كتاب الصلاة حتى يوافق العصر الحاضر. واعتبرنا ذلك دليلاً على الشهوة الحارة للطور عند الامة الانجليزية حتى في دينها لا في دنياها فقط. وقد نتج الكتاب بحملة تنقيحات وادجت فيه طائفة من القديسين الجدد منهم بطريك اسقف ايرلندا. وقصة هذا القديس انه كان عبداً في القرن الخامس ودخل في المسيحية فحمل الى ايرلندا ولكنه ابقى ابي حرب، من مولاة. ولما كان في اياها رأى سفينة تحتوي على جملة كلاب للصيد لا يعرف احد كيف يسوسها

عقاييل الحرب

العقاييل في اللغة هي ما يصب الانسان من بقايا الملة عقب الشفاء. وكله الآن يعاني عقاييل الحرب الكبرى. وقد درس المجلس الانجليزي للولايات المتحدة حالة أوروبا بعد الحرب فذكر ان الحرب التي دامت لسنوات تحتاج أوروبا للشفاء منها والعودة الى حالتها الاصلية ٣٠ سنة. كان ثلثا تجارة العالم في يد أوروبا قبل الحرب والآن ما في يدها من هذه التجارة أقل من النصف. وان خسارة أوروبا الحقيقية اذا اعتبرنا ما كانت ترجحه لو اطردت حالة السلم والرواج ولم تقع الحرب لا تقل عن ٤٠ مليون جنيه

دجاجة في جامعة

في جامعة كولبيا البريطانية في كندا معهد للبحث الزراعي. وتربية الدجاج من أقسام هذا المعهد وبه دجاجة بحجية باضت في العام ٣٥١ بيضة لا يقل وزن كل منها عن اوقيتين. ويزيد وزن البيض كله على وزن الدجاجة بسنة عشر ضعفاً ويحرص المعهد على هذا البيض لاستنتاج سلالة جديدة من الدجاج تبليض هذه النكبة الوافرة من البيض الكبير

المعز والابنوس

من مبتكرات الطاغية موسوليني انه فرض على المعز عسرية مع ان المعز كائنات لا يفرض عليها شيء. وعلة ذلك ان المجدي يأكل كل حبة الشجر فتصوت الغابات. وهذه المناسبة تقول ان جزيرة القديسة جيلا في تقي اليها نابليون كانت في سنة ١٥٠٣ هدم ما اكتشفت تحتوي على عبيات كبيرة من الابنوس فلما حمل اليها المجدي وتماثل فيها وكثر زالت هذه الطائفة يعيش ويموت بين القردة

الدكتور اكلي عالم في التاريخ الطبيعي

في الغابة التي يعيش فيها الغور بلا. فقد قضى حياته وهو يجمع هذه الغور ويزكها ويقي عنها اشاعات السوء. فقد كان يقال مثلاً انها تحطف الناس ولكن الدكتور اكلي اثبت كذب هذه الاشاعة. واشيع عنها أيضاً انها تاكل الناس ولكن الواقع انها لا تأكل كل اللحم البتة وانما طعامها من النيات. وقد مات الدكتور اكلي ودفن كما أوصى في الغابة

المصور

أقن المجلات طبعاً واكثرها انتشاراً



أكبر مضخة في العالم

تملك مصلحة المطافي في باريس أكبر مضخة في العالم الآن يمكنها ان تضخ الماء الى علو ١٢٠ متراً وبرها هنا القاري وهي محمولة على أقومبيل كبير . ويقال ان مصلحة المطافي في باريس من اكفأ المصالح في العالم وليس هذا غريباً اذا تذكرنا ان باريس هي أول مدينة وجدت بها مصلحة للمطافي . وذلك في عصر الملك لويس الرابع عشر

حديثاته

يحتوي « هلال » ايريل - فيما يحتوي عليه من مباحث حيوية ومقالات قيمة - على حديثين خطيرين احدهما مع السيدة هدى هاشم شعراوي تناولت فيه الحركة النسائية في مصر ومنشأها وتطورها وما يرمى لها من مستقبل . وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والنظرات السديدة

والآخر مع الاستاذ محمد بك حافظ رمضان وقد تضمن فيه استخباراته واحساساته أثناء صعوده الى قمة الجبل الابيض المعروف بالمونبلان - وهو أول شرقي تمكن من الوصول الى قمة ذلك الجبل القدي هو أعلى جبل في أوروبا

عسر الهضم عند الرضيع

ليس غريباً ان تكون الاطفال اثناء الرضاعة معرضة كثيراً لعسر الهضم في زمن الرضاعة تشتغل القناة الهضمية أكثر من بقية اعضاء الجسم . ونظرة واحدة الى كمية اللبن التي يرضعها الطفل ونسبتها الى حجم جسمه ومقارنتها بنسبة ما يأكله الكهل مثلاً وحجم جسمه تبين ان على الطفل هضم كمية وفيرة من اللبن ولذا كان أقل خال في نظام التغذية او نوعها يحدث اضطراب القناة الهضمية المثقلة بالعمل . ويرجع عسر الهضم عند الرضيع الى ثلاثة اسباب :
(١) عدم نظام تغذيته كأن يرضع أكثر او أقل مما يجب او ان تكون الفترة التي بين الرضعة والاخرى اقل مما يلزم فان الكثيرات من الامهات يسرفن في ارضاع اولادهن شفقة غير طالت انهن يقتلنهم بهذا الاسراف
(٢) وجود عدوى او حمى في الامعاء او في الاعضاء الاخرى تكون شيعها التأثير في قساة الهضم مثل الاقلو يترأ او زكام في الانف او الكلى تظهر امراضها اولاً بشكل فيء او اسهال
(٣) اضطراب عصبي او تشنج في فتحة المعدة او اكراماً وما شاكلها

وعلى كل حال فاعراض عسر الهضم تكون غالباً مصحوبة بقيء ومنص واولاً اخضر اللون او اسهال ، هذا الى اصفرار لون الوجه وانتفاخ البطن وارتفاع درجة الحرارة واضطراب الطفل في اليقظة والنوم

ولكن لا يغرب عن الدهن ان في كثير من الاحيان لا يكون فيه اللبن او تغير لون البراز ناشئاً حتماً عن عسر هضم . ومن الخطأ ان نظن ان الطفل معذب بعسر هضم لجود رؤيتنا اخضرار لون برازه اذ المهم في التشخيص مراعاة حالة الطفل عامة خصوصاً حالته وقت التبرز . ففي حالة الصحة يخرج البراز من الطفل بسهولة ابي بدون ألم او صوت او اضطراب اما في حالة عسر الهضم فيكون مضطرباً كثيراً الحركة والصراخ يضم رجليه الى بطنه « يصرخ ساعة التبرز ويكون برازه مصحوباً بغازات وسوائل

ولعلاج هذه الحالة عليك ان تعلم قبل كل شيء ان التيء والاسهال هما في صالح الطفل لانهما ينظفان الحوف مما فيه من الفضلات المضرة والسودم ولذا كان حقاً وقهها بقفاير قابضة بل الافضل ان ترديهما اولاً بمجرعة زيت خوخ ثم تعطي الطفل بعد كل رضعة ملعقة صغيرة من محلول سترات الصودا في الماء وهو موجود في عمود الاجزاخانات ومن المناسب منع الطفل عن الرضاعة مدة ١٢ او ٢٤ ساعة واعطاه في هذه المدة ماء مقلياً بعد ان يبرد ولكن بدون سكر بهذه الطريقة تكون نظفنا اعماء الطفل ومعدته واعطيناها الوقت الكافي لتستريح وبعد هذه المدة تعود الى ارضاعه ولكن بمقادير قليلة تتعلم حالة الهضم فتعود الى ارضاعه والاضحية ثلاث او اربع ساعات على الاقل الى ان يطمئن

الدكتور ادوارد سممان

جسمة ليون بفرنسا

بيتهوفن ونكبته العظمى



السكرتير تيريزا برزويك التي يقال ان بيتهوفن احبها

سنة وهو أصم ومع ذلك لم يكف عن تأليف القطع الموسيقية التي كان عليه يقوم فيها مقام أذنيه . وقد احتفلت الجماعات الموسيقية في جميع أنحاء العالم المتمدن بذكرى مرور مائة سنة على وفاته . وكان الاحتفال بالطبع مصحوباً بتمثيل بعض قطعته الموسيقية .
ويقال ان بيتهوفن أحب السكرتير تيريزا برزويك ولكن حبه لم يأت عذرياً يستوحى به الخيال الموسيقي ويؤلف بهذا الوجه أجل الاخوان وأهم الانعام . ولعل انجاس هذه العاطفة في نفسه كان من القوى التي سمت الى الخيال فجعلته ينطلق نحو الفن ويبعد فيه بدلاً من الترام ولكن بيتهوفن عاش مع ذلك معذباً فان الفن الذي أرصد حياته له سددوا أمامه بالمحبة التي سدت أذنيه . والحب الذي اشرأبت اليه كان بعيد التحقيق . ومن هنا فهم ما روي عنه والكاهن يقرأ عليه السلام وهو في نزع الموت انه قال لمن حوله « اهتموا وصفقوا فاننا انهيئنا من قبل المهرلة » ثم هز قبضة يده كأنه يتعدى الافقار وينكر هزيمته أمامها وهو في فراش الموت

وشبهه أحد أصدقائه في التزع فوصفه بقوله : كان جسمه الضخم يكاد الانحلال وكان منظر هذا الكنفاج مرعباً . ومع اننا كنا نعرف انه لم يمس بالآلام فان منظره كان يفتت أكبادنا وجاءت الخادمات الجدد التي قفت حياتها معه وركبت الى جنب السرير وهي ترقش . وكان بيتهوفن قد تشوه وساد على عينيه ستار زجاجي . ثم ارتفع صدره وانفجرت غمغمة بكلمات ولفظ نفسه الاخير فأكبت عليه الخادمات وهي تشفق وتنبش . والآن كنا نسمع الحان بيتهوفن وهي تهاو ويحجب لهذا الاسم كيف كان وألحانه الآن ملك شائع للانسانية كلها يتمتع بها كل من له أذنان سليم أما هو فلم يتمتع بمنظمتها الا بخياله وأكرم به خيالاً قد ساحق لسوء الاور بين قيثارة الملائكة

من الكوارث والنكبات ما تبلغ في الفداحة غايتهما وتزل بصاحبها من الآلام العظيمة ما يجعله هو نفسه عظيماً

وأني نكبة أعظم من انخرس يصاب به المغي أو المصم يقع بالمثل أو الرسام أو الصم يصيب رجل الموسيقى الذي تنبض نفسه بالانعام كان بيتهوفن موسيقياً عظيماً ولكن نكبته أيضاً كانت عظيمة فقد كان لحاقاً له نفس تطرب للانعام وترقص للايقاع ولكن جاءت حروب نابليون لمهدرت المدافع قريبا منه فأصيب منها بالصم فكان يتفجع ويرثي نفسه كما يرثي الاحياء الاموات ويؤلف الاخوان وهو يعرف انه لن يسمعها

ولشد ما يتألم الانسان عند ما يقرأ تاريخه وكيف وقع الطير على نفسه عند ما تحقق انه مصاب بالصم وانه لا علاج له . فقد كان ينادي خادمه فتد عليه ولا يسمح جوابها فينادي ثانية وثالثة ويتهمها بالاممال ويشتنها . والمسكينة تقف ساكنة أمام ضيوفه وهم يملكون وهي تعلم انه قد أصيب بالصم ولكنها لا تقدر أن تبوح بما جرى له . وعندئذ يغضي الضيوف والاصدقاء وفي قلب كل منهم حسرة لانهم يرون هذا الاستاذ العظيم قد زال منه الفن ولن يعود اليه . وأخيراً عرف بيتهوفن الحقيقة وبكى نفسه فيها بكاء مرأ

ولد بيتهوفن سنة ١٧٧٠ وكان أبوه مغنياً في كولونيا بألمانيا وبيع في الموسيقى وهو بعد صبي حتى نعين مديراً لجوقة الاوبرا . وزار فينا سنة ١٧٨٧ فقتلى من موتسارت بعض الدروس وعاد الى ألمانيا . ولكنه عاد بعد ذلك الى فينا حيث قضى سائر حياته . ومات سنة ١٨٢٧ بعد ان قضى أكثر من عشرين



بيتهوفن الموسيقي الالماني المشهور الذي مات منذ ١٠٠ سنة

« نهضة مصر »

حديث مع الأستاذ محمود مختار



تمثال نهضة مصر

لكرت مرة في أن أذهب إلى الأستاذ مختار وأطلب إليه أن يدلني إلى جميع الملامح عن تمثال نهضة مصر ، في كلات مقتضية أدونها على هذه الصفحة ، فشق لي القاري ، بجدول صغير يعود إليه كما أراد أن يعلم شيئاً عن تمثال نهضة . فذهبت إلى مختار . . . وجدته في تلك الساحة السعيدة يعمل بجد واجتهاد :

— تبارك سعيد يا أستاذ . . . مضايقة جديدة أضفها إلى سلسلة المضايق التي تأتيك من ناحية الصحافيين

— أهلاً وسهلاً . . . ثقي أن الصحافيين لا يضايقوني . أو بالأحرى أنا كاتلو يضايقوني فإن مضايقتهم هذه حقيقة الوطأة ، ارتاح إليها وأقبلها عن طيبة خاطر ، ففيها فائدة عظيمة لهم ولقرايهم ولي أيضاً . . .

— طيب . اشكرهم عنهم . والآن ، أخبرك أن حديثي معك لن يستغرق أكثر من دقائق . الأسئلة مدونة على هذه الورقة ، والرد عليها بسيط جداً . . . قبل تسمع ؟

— تفعل

— في أية سنة نشأت عندك فكرة تمثال نهضة مصر ؟

— قبل سنة ١٩٢٠

— متى صنعت التمثال المصري ؟

— في سنة ١٩٢٠ — أين ؟

— في باريس وعرضته في المعرض العام الذي اشترك فيه الألوف من المثاليين — وكنت بين الفائزين ؟ — نعم

— وبعد ذلك ؟ — فكرت في نصب تمثال كهذا في مصر — وساعدتك الظروف ؟

— نعم . الظروف والامة والحكومة

— كم يبلغ طول التمثال ؟ — صبعة أمتار

— وعرضه ؟ — ثمانية أمتار — مع القاعدة ؟

— كلا . وعند ما يرفع على قاعدته سيصبح طوله أربعة عشر متراً

— وجمعه ؟ — فيه تقريباً مائة متر مكعب من الجرانيت

— من أين جئت بهذا الجرانيت ؟ — من اسوان

— هل هذا الحجر صلب جداً ؟

— ربما كان أصلب ما يوجد من الحجارة

— ولماذا وقع اختياركم عليه ؟

— لأن قدماء المصريين كانوا يصنعون تماثيلهم منه

— أردتم إذن احياء الفن القديم من جميع الوجوه ؟ — نعم

— هل رأيتم في الخارج تمثالاً بهذا الحجم صنع من نفس هذا الحجر ؟

— كلا . واستطيع أن أؤكد لك ان تمثال نهضة مصر سيكون من اكبر التماثيل المتحونة في الحجر في العالم كله

— ومتى يتم رفعه على قاعدته ويحتفل بازاحة الستار عنه ؟

— هذا متوقف على الظروف والاحوال وما علينا الآن نشتغل بجد ونشاط حتى يتم ذلك في أقرب وقت

— هل هذا التمثال الكبير هو صورة طبق الاصل للتمثال الصغير الذي عرضته بباريس ونلت عليه الجائزة ؟

— نعم . على انني ادخلت عليه بعض التعديلات الطفيفة من الوجهة الفنية

— هل يظل لون الحجر قائماً هكذا ؟

— كلا . سيصبح التمثال مائلاً الى الاحمرار

— كالتماثيل التي تراها في المتاحف ؟ — نعم

— وهل أنت مرتاح الآن بعد ان وضعت فكرتك في موضع التنفيذ

— وأصبح تمثال النهضة حقيقة مدوسة ؟

— طبعاً . وأنا مدین بذلك الى رجال حكومتنا والى الامة جميعها

— مبروك يا أستاذ . وهد ما يتم نصب التمثال سأعود اليك وأخذ منك حديثاً آخر

— أهلاً وسهلاً

— والحديث القادم سيكون أطول من هذا بكثير

— لن ارض على الصحافة بشيء

— اذن ، الى الملتقى

— الى الملتقى



أنا اقترح على الحكومة أن تعين لكل مصلحة موظفاً يقربه أمثال هؤلاء الشبان كما حدث مثل هذا التصرف ويسمى هذا الموظف «مطلشة» وبغير هذا تحمل الحكومة أوزار مصالحها التي ترتكب أمثال هذا الغلط المقر بشبان اليوم ورجال الغد

ضبط طبيب يون سعيدي محل يقال يوناني مائتي صندوق ملأى بالم التي فيها ما كولات اقتصدوا القدم وصيرها الزمن سموماً قاتلة ، ومائتا صندوق عند يقال واحد مما ترتعد من هولاء الفرائص ، فكلم الصاديق التي عند البقالين ، وكلم العلب التي فيها ، وكلم الذين يأكلونها فيصيبهم المنص والطن والضعف والهرزال ، وكلم الذين يمرضون ، وكلم الذين يموتون ؟

أما القاهرة ، عاصمة مصر ، فإن البقالين اليونانيين - وغير اليونانيين - لا يعلم عديم الإله ومصلحة الاحياء ، وقد تكون أرزاق أكثر الاطباء عليهم لانهم هم الذين يرسلون البهم الزبائن ، ونخشى ان ننبه الى هؤلاء البقالين مصلحة الصحة فثبير غضب الحانوية والثرية وقها المأثم والقراشين وحلة القام وأولئك جيش لا نطيق غضبه فحن نسكت ولا يصحور رب محبة

عرضت جمعية رعاية الاطفال للمناقشة على من يريد من المقاولين ان يتر مستثنى الاطفال الذي قورت الجمعية انشاءه ، ولا ريب في أن كثير من المقاولين سيدخلون هذه المناقشة ، وسيكون غرض كل مقاول ان يروج إقامة هذا المستثنى

ولست مقالاً فكنت أريهم كيف يدخل أشرف النفوس مثل هذا المناقشة ، ولو كنت مقالاً لآقت البناء المطلوب بجنا ، وأنفقت عليه من ولو أفلتت

وهل ألد من الشعور بالي أبي داراً آوي إليها فقراء الاطفال ولم يبال مع الله أفصح من أقوال الشعراء وأعظم من كلام الحكماء ؟ إذا لم يكن المواطف ما يأمر بتشييد المستثنى بجنا ، ومستحيل أن يكون في المقاولين يفعل ذلك ، وإذا لم يكن فيهم من يتبرع بشمن الحجارة او نفقة الصل فيأطلبوا أقل ما يأمر به الطمع ، والا غالي أسأل الله ان يسلط على هؤلاء المقاولين أطفالاً يخرشونهم ويكون حولهم بكاء يظلمهم في الحساب

في حكم الواقع أن أمير الشعراء سيصبح في البرلمان شيخاً اسيناء ، وهذا وهو قريب أشكو اليه ورق النشاف وأسأله ان يهدي من رمل تلك الصحراء قبضة اجلف بها كتابتي بالخبر ، وإذا كان في سيناء نخل فليحمل البنا سباطة بلع

هل عذمت بالذي نا ل أمير الشعراء
أنهم قد جعلوه ال يوم شيخ الصحراء
ليس هذا بمجيب يا أمير الفقراء

فضولي

كان المعروف ان الانسان يقلد الانسان ، وان بعض الحيوانات تقلد الادميين ، أما كون الطبيعة تقلد الناس فلم نسمع به الا في هذه الايام قللت الطبيعة الناس في الكذب ، فدقت الاجراس في بلدة موزياج من مقاطعة سالواي العليا منتفدة بشبوب النار في قرية موازي المجاورة لتلك البلدة ، فاسرع رجال الاطفاء والذين خفوا لمعاوتهم من أهل البعثة والمروءة وقد حملوا المضخات والمعال ، غير انهم لم يلفوا نصف الطريق في اسراعهم الى ذلك الحريق حتى رأوا ان النار التي غلظوها تدمر قرية موازي لم تكن غير ضوء الفجر منعكاً على التلويح !

فهل تقلت الطبيعة الكذب من الناس ، أو الطبيعة تمزج هذا المزج المزج بثلث الاكذوبة الغظيمة ليرى الناس فظاعة الكذب وسوء أثره في النفس لهم لم يقلعون عن الاقتراء

ما أخذ ولم الناس بالكذب وما أقوى استمساكهم به ، انهم يحبونه كما جعل له أسماء كثيرة ، فهو الكذب ، والمين ، والتخرص ، والاقتراء ، والاختلاق ، والادعاء ، والزعم ، والمداهنة ، والاتصال ، والانتقام

كل هذه الفاظ للدلالة على الكذب تسمية وقصداً للمنى ، وفي هذه الالفاظ الكفاية ، ولكن حب الادميين للكذب ، جعل العامة تسميه بأسماء جديدة ، فقالوا انه النش ، والمزج ، والنشع ، والتوقيع ، والخيص ، والبكش ، والبلمة ، والمضمة ، والتهو يش ، والتطيش ، والمعر ، وله أسماء غير هذه عند العوام وله الفاظ تدل عليه ، ولولا ولهم به ما أكثروا من أمثاله والتزموه حتى قلستهم الطبيعة فيه

كانت مصلحة الموائع والمناثر قد اعلنت انها في حاجة الى شبان يخدمونها وحددت يوماً لامتحانهم ، وأدى الامتحان ونجح الناجحون منهم فيه وانصرفوا الى بيوتهم ينتظرون دعوتهم اليها لتستخدمهم فيما اعلنت حاجتها اليهم من أجله ، وأرسلت بعد ذلك الى أولئك الناجحين تدعوم لتعرضهم على أطباها ، فلما حضروا - لكشف الطي - قالت لهم ان الوظائف لا تزال مشغولة بمن فيها من العمال الانجليز !

وضاع عليهم الثوب وخسروا زمن الانتظار ، وانتفوا النفقات في الذهاب والاياب !

ولا تقول ان أحداً يريد من مصلحة المناثر أن تطرد الانجليز ، لاسمع الله ، والعياذ بالله من أن يخطر ببال عاقل عنده شيء من الادب ، وحاش الا اعتذر من مرور هذه الخاطرة بنفسي ، ولكني أقول ان المصلحة لم يكن لها أن تدعو الناس - وتسخطهم - ثم تقول لهم ان الوظائف مشغولة ويسألونها عما حملها على دعوتهم فتدخل معهم في فافية - لأ - لان هذا التصرف الذي تصرفته هذه المصلحة لو تصرفه معي شخص لحببت انه يهزأ بي وعثرته خربة انفض بها عينيه و - اروح طوكرك - ولا ابالي

فكيف ينتم هؤلاء الشبان وليست المصلحة شخصاً مروقاً ؟

في الحرب . راجع واحد وخمسة



التعبان والكسكس يتقنلان والبومة تنتظر ختام الحركة لتأكل كل المقتول منها

فهذا الفريق اى المالبين وصناع الذخائر وخدم الذين يتفنون من الحرب ، فهم يقفون كالنور وراء الممارك ينتظرون القتل لكي يقتضوا على جيشهم

ويرى القارىء في الرسم الاعلى صورة رمزية لهذا الفريق - فقيه
يدعى الككم وهو مشهور بصادقته للثعالب. فاذا التقيا تشبه ثعالب يسموا
فالثعالب يحاول ان يفرز ثايبه في الككم - وهذا يروغ منه ثم يقرقه في راسه
يحاول بذلك ان يكسر جمجمته او يعمي عينيه. والككم مع ذلك يعرف انه
لن يلبس الثايب لنجه لما له للحظفة فهو ينقش ريشه حتى يضل الثعالب عن جسمه
في هذه النهاية المتأخرة من الريف. والثعالب يعرف انه لو عمي ولو انكسرت
جمجمته لما بقيت به حياة فهو يحرص على ألا يلتصقا بمقار اسككم

ولكن الحركة لا بد منتبهة بقتل احد الاثنين - فان العداوة اكبر من
بكتل احدهما عن الآخر قتلا له مقتله - ودمت تقارب كل كمين
تحو نفسه واذا مات الكمين حاول الثعبان ان يأكل شيئا منه - وهناك بعيدا
عن الحركة تقعد البومة في اناة وترقب حتى اذا اقتضت الحركة ذهبت لتأكل
الكمين او الثعبان - فالبومة هي في الواقع الراجعة الوحيدة بين هذين الخاسرين
وهكذا المالبون وصناع التخائر فانهم هم وحدهم الذين يرجعون من
الحروب - وقد كانت أسرة روتيلد في الحرب الكبرى تقرض الحلفاء لكي
يعاربوا الاتحاد الجرمانى وتقرض الاتحاد الجرمانى لكي يعارب الحلفاء - لان
لاسرة روتيلد فروعا في النمسا ومانيا وروسيا وانجلترا واميركا - وانتهت
الحرب بانسار الجميع للتعاربين ما عدا أسرة روتيلد التي رجعت من
المهزوم والمتضرر - وبهذه المناسبة نقول ان الاصل في غنى روتيلد هو
نصفاه مدة الحرب النابليونية بهزيمة نابليون فانه في سنة ١٨١٥ يقبض الام
لنلس الحداد على قتلاها كان هو يحاسب ويضارب

لقد كنا قراءه الشعر عن الفرسان والابطال وما يدون من شجاعة في القتال حتى صرنا نبحر مع السلف في اعتقاد الجدي في الحرب والظلمة وصار اشهر الناس قادة الجيوش وفرسان الكتائب تشيد لهم نصرة ويجري ذكرهم على ألسنة الخلف وتحفظ لهم التواريخ والروائع من الابوار الذين تفعلوا الناس مع انهم قد يكونون من الطغاة الذين ظلموا وأفسدوا . فهذا نابليون مثلاً ليس في العالم أسد ذكراً منه مع انه حين قُتِل في أوربا كان كالوهاب الجائع لا يبت في مكان وطأه الا الشوك ولا

لأم الحديثة قد بدأت تشعر أن مجد الحروب هو خيال كاذب
تجربته لاستقلال فهي عده من عود النصوص
شعرهم وعصافيت قهنيون ويسلون تما فيها من شرف ليس سوى
شعر النص

موا . وقد علم ذلك فان الامم وجدت ان الحروب الحديثة لا تنفع المتحاربين
كثير عريان على ذلك فان فرنسا الطائفة تعاني الآن من كوارث انتصارها
عقربك ألمانيا من كوارث هزيمتها . وهذا البديل التقدي يدل على ان
الامم

[illegible]

حول سيناء

والدير اليوناني

منذ ستين ذار زبور باشا رئيس الوزراء
السابق دير القديسة كثرينة في طور سيناء
وتزل ضيقاً على رئيسه المطران بورفير يوس
وفي هذا الشهر نالت الصحف ان الامير
كال الدين حسين سافر ليقوم بزيارة علمية
في طور سيناء يزور فيها هذا الدير ومعه
الآلات الملكية اللازمة للرصد

ودير القديسة كثرينة من اقدم
الاديار في العالم انشاء الامبراطور يوستين
سنة ٥٤١ - ايام كانت لغة مصر اليونانية
فلما دخلها العرب في الدير يونانياً وهو لا
يزال كذلك الى الآن مع انه في ارض
مصرية

دير القديسة كثرينة في طور سيناء وهو سري رارة زبور باشا رئيس مصر بورفير يوس

والدير مكتبة في القاهرة بها نحو ١٠٠٠٠ مجلد
من المخطوطات اليونانية والسريانية والعربية ولكن بالدير
ومخطوطات اخرى كان الرئيس وهو المطران بورفير يوس
في احصارها لمكتبة القاهرة حتى يتم جمعها في مكان
عازوا في ذلك خشية ان يكف الناس عن زيارتهم
والدير مبني على الطراز البيزنطي القديم وفيه من
والصليبيات ويبيع الآثار ما يعري ساس برارته
في سيناء يحمل الهواء حوله تقياً حتى ان كثيرين من
ينزلون فيه جبالاً للصحة والمافية وهذا هو الغرض الذي زوره
اجله زبور باشا
ويقال ان بالدير عهداً نبوياً كُتبه النبي عليه السلام



د ح ل لير



وط الطران بورفير يوس الثاني

عشرون سنة ينتظرون الطلاق

واحتج ولكن كلمة الامبراطور كانت نافذة على اولاده فاضطر الامير فردوس الى الاذعان وتحدد بميعاد الزواج

١ - كان عروسة - ٢ - حيلة لدى لاميرة صوفية وهي به امر
 ٣ - كان جده - ٤ - بكر من الامير فردريك والزواج حسب
 ٥ - لاميرة - ٦ - ناصر لامير لي ابيه - ٧ - اغناه من
 ٨ - كان قد - ٩ - ياتيه كل يوم من الضائع عن مسك
 ١٠ - عي ان روجه حتى يكف عن السهر و رة

وتم الزواج في أحد الايام المشهورة وذهب العروسان الى واحد
الاما طلبة لاجل شهر العمل . ولكن العروسين لم يطقا أحدهما الا
حتى في هذا الشهر فاخضره الزوج الى اسبوع وعاد الى بولين وعادت الزوجة
الى أبيها الغرائدوق اولد نيزج

واما كلاً من العيش معه . فكتب لامر طوبه ربحي . وكتب
 واما كلاً من العيش حتى حرج لاه . وكتب ربحي . وكتب
 ويرتجف من النياط . ولكن الحب لا يأتي قسراً وقهرأ فانه عاد الى
 وأما كلاًهما في أحد القصور في برلين التامة الماشرة فقط يظهران أمام
 كأنهما زوجان فاذا خلا كل منهما الى نفسه عاد أعزب لا يعرف شراً
 وكان الدس بينهما . من الشقاق بينهما . ولا لا . سور لا عاصلاً
 كل منهما في طريقه . وكان لا يدور من شقاقهما وشقاقهما الا شيء واحد هو
 قضيا عشرين سنة لم يرزقا فيها بطفل

قضايا عشرين سنة لم يرزقا فيها بطفل
وكانتا يتوسلان الى الامبراطور لكي يأذن لهما بالطلاق فرفض
كان يعتقد ان أعضاء البيت الامبراطوري يجب أن يكونوا قدوة
الناس في الاكبار من شأن الحياة الزوجية والابتعاد عن كل ما يشين
الاماء خلافاً لاعتقادات الاعراب على خلاف

اداء خللا . استشاره . لاغرا . على . خللا
وجاءت الحرب الكبرى فطرب لها كل من الزوجين لانه وجد فيها
للانتمال من رفيقه - وذهب الامير فردريك الى جبهة القتال وقت
الاميرة صوفية الى المستشفيات - وكانت الحرب فجة وفرجة نزع
من . بين هذا الزواج المكره - فعرف الامير بعض الشيات وعرف
الاميرة ضائعة من النصار

الاميرة صالحة بن الصمص
 قد يرحل في الاميرة صالحة لاسية لاجل
 الاميرة صالحة فانما عمدت لاول ورصة عرس من
 من زوجها ونهجه بالعلماء والبقوة عليها وايضا بتقوى طاعة
 وجاء بممازج الزوج فانهموها في ايضا بتقوى طاعة من الضباط
 الطلاق من سنوات حتى انتهت منذ شهر بالطلاق بعد حياة زوجها



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track every dollar spent or received.

يسألي من الامراء أبناء الملوكة اذا تزوجوا وساء بختهم في الزواج
فان رغبة المقام الملوكي تأتي عليهم أن يمنحوا ما يناله كل زوج من الطلاق عند
استحكام الخلاف بينه . من زوجته لان الطلاق يفضح . وشين . فعلى أ .
الملك أن يعشوا على . بعض يخطون في السر . كنهم يبدون الرضا والسعادة
في الجهر أمام الناس

لقد كان هذا حال الامير فردر يث هومزلرن مع زوجته . فان هذا
الامير هو الابن الثاني للامباطور غليوم راء ابوه كثير التزق بكثر من
مرافقة ساه الماسر و يتردد على كل بيت يسمع ان فيه فتاة جميلة ويقضي
اليابه ساهراً في محافل الطرب والرقص والحلج

ففي صباح أحد الأيام من سنة ١٩٠٦ طلبه الامبراطور واقضى اليه بلهجة الامر الذي لا يرد امره بانّه قد وجد له عروساً جميلة غنية - فراوغ الامير

مصر نحو عشرين سنة . وجاء في حكم المحكمة : « باسم الجمهورية
لأنماة نل المحكة ان الزواج بين فودريك هو هتلر ان وصوفية اوله نبرج قد
حي ... وقد وجدت المحكة ان الزوج لم يف بهوده الزوجية . وانه
بشهادة الشهود كان قاسياً مع زوجته وكانت له علائق غرام مسرية . . . ولم
نصر منه

تبحث عن الزوج الخامس

بل لتنجسون في القعد الرابع من عمرها وفي الآن منفصلة عن زوجها
 الرابع ولكنها تؤمل الحصول على طلاق فتتزوج الزوج الخامس
 وقصة بل لتنجسون من أغرب القصص فقد نشأت حبيبة يافعة في أميركا
 وحصلت قصة حب مع فتاة من رتبة كثر من من حجاب حبيبة
 من يظنها من يراها انها قبيحة وانه كاذب دا حمار ساعة ضاربه يس
 على وجه الارض أجمل منها

ولا بلغت السابعة عشرة احدثت حادثة اثبتت انها اجرو بنات حواء وان
مستقبلها ان يكون كاستقبال سائر الفتيات زواجا ودارا وأولادا . فقد احيت
التشليل وهي في هذه السن وأرادت - نزي في المسرح فامنع أهلها ورأت
في انها قاصرة ولاهها رأي مسووع . فمضت الى رجل التقى به في
الشارع وعرضت عليه أن تزوجه حتى يخرج من رعاية أهلها وتتمكن بذلك
من أن تسير

انفق لها هذا الامل وعرفت الماسر و اختلطت بالطبقات العاليه في
 ميريكا وتزوجت رجلا سينا من اشرف لاجتياز كسره نظري مبدعه
 من راجع فمهرت زوجها ونظفت منه عدت في نقشة
 من راجع فمهرت في موت كارلو حبس بقدره كبيره هذه عرفت رجلا
 من راجع في ملا من وقع في حرمه ايضا وتزوجها - كان الارق مدي
 من راجع في راجع فمهرت ايضا ثم عرفت رجلا مجريها عينا وهو
 من راجع الحاضر - فقد عرفنا في احدي لاليه السوداء جذبه بمجديتها
 انما أصبح كبحها خا - دور الى سنن - كان زوجها صرده - وقد طرد

مع هذه مكة لاجل لا تغني عن من في نعتهم على وجه
 حاس من عيبه بلا ومع زلفها وصفاته
 لا تزال اذاعها تطوي على قلب كريم فانها
 كانت تذكر الرجل الذي تبناها وتبره بالمال حتى
 جسيم من المال استطاع ان يؤسس به متجرا رابعا

الغيرة القاتلة

«سورة طه» سيدة يعش فيها الناس ارغد عيش
التي كان هذه السعادة منقاة من طليعة السميرة عني ما هي
من عربة عند ما يعاد أو يعثر حبسه في هامه شحت
الطمد يستقر في الحد . وما داه في الناس الفضل يهيجهم الى القتال

في لندن وقت في الاسبوع الماضي احدى الجنائيات التي تسبب الى
الواطئ ليس فيها أدنى مصلحة للقاتل سوى ائواء ما في نفسه من غل البيرة .
فقد قتلت فتاة تدعى ديزي مايس وقبض على القاتل وهو شاب في عمرها
يُدعى متراتون ولم يكن في حاجة الى القبض عليه لانه كما قال كان ينوي أن
يسلم نفسه لانه لم يعد في حاجة الى العيش بعد هذه الحيلة المقتولة

وكان سراقون يعمل في احد الحوانيت الكبيرة وكانت الفتاة ديزي
ايضاً تعمل معه - وقد مضى عليهما نحو سبع سنوات وهما يتراقضان في العمل
ويتويان الزواج عند ما يتوافر لها شيء من المال لتأسيس بيت جديد - ولكنه
منذ عام رهاها تراقف شاباً آخر وتؤثره عليه في مرافقتها وتخرج معه دونه وتناول
الغذاء معه - فلامها على ذلك وذكرها بعهوده ولكن الحب الجديد قد طغى
على قلبها فلم تبال بلومه ولم تنكث له - ومضى وهو يرى نفسه مقطوعاً
وحبيته السابقة تخرج ناشطة تنس للقاء حبيبها الجديد وعرف انها قد
انواعدا على الزواج فيعيد العيد الكبير

وهنا بدأت نار الحسد تأكل صدره فصم على قتلها . ولم تكن الفتاة
من يستهان بقتلها لانها كانت مشهورة بالالعاب الجبازية وقد نالت جوائز
عديدة في المباريات وكان لها عضل قوي متين . ولكنه لم يكن يخشى على
حياته بل كان يؤثر أن يموت واياها . فقبص لها في القطار الذي تركه الى
بيتها وكانت المرة التي قدمت فيها خالية لها جميعا وضربها بسكين . وقد تبين
ان مجيئها ٢٢ جرحا مما يدل على انها قاومت مقاومة عنيفة وكان به هو عدة
جروح أيضا

مجنون ام سليم

نظر الآن في انجلترا قضية عجيبة اذا صدقت فيها دعوى المدعي فانها
تتكون وصحة كبيرة في جبين الطب والاطباء . فان رجلاً يدعى ميوم
سيراى يتم طبيبين من أطباء المارستان بأنهما شهدا على جنونه واعتقلاه
بالمارستان في غرفة ضيقة مساحتها ١٨ قدماً مربعاً وكانا طول مدة اقامته
يعطياه غذاءً لكي يغيب عن صوابه . وان زوجته متنفقة مع مدير المارستان
على حبس هذا الزوج وانهما يجان الواحد الآخر . فهو لم يعقل بالمارستان
الا لكي يحجز الطارئ فيه طبيب يدعى ميشى روجيه . وقد في هذه صوابه
وهو معتقل الى أن تمكن من الفرار ورافق زوجته والاطباء الذين اعتقلوه الى
الحاكم يطالبهم بالعرض الذي يستحقه

المصوغات الحديثة .

أَلْأَسْ وَبِرَا

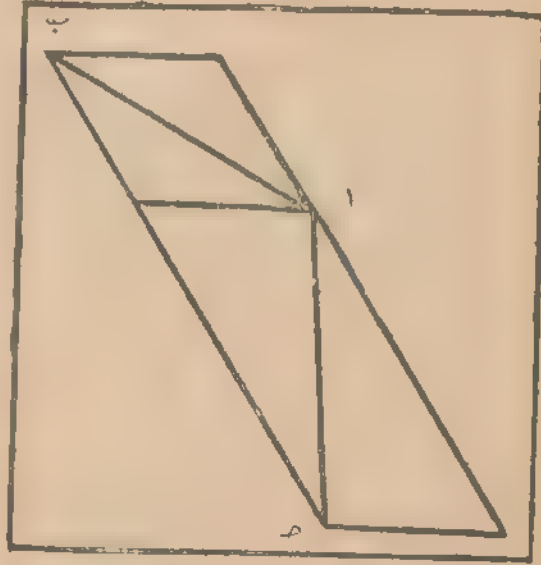
فالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا ترقى عن الحقيقى
أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقان ، عقود ، باتانيقات ، أساور ، ديايس
أصناف مصنوعات ألماس و برا تسر كم التاكيد . اطلو هان من متود عيا
عيطه اخوان - أول شارع الخاخ نمرة ٢ بحارة زعبي



٢٢٣٢٤٥ نتيجة طرح المدينين ١٨٠٩٠٨ عدد كتابة هذا العدد
 وإبدال الرقم المحذوف بحرف ما يبق أمامك العدد ٨ من ٩-١٨
 وسنرى هذا رقم ٨. يجب أن نعلم أن نتيجة طرح عددين مؤلفين
 من نفس الأرقام مقبولة في أحدهما هو عدد مؤلف من أرقام مجموع
 مضيف ٠٩ مثلاً ٥٣ و ٥٠ أي العدد نفسه مقبولا ١٠٩
 ٢٧ وهذا العدد الأخير مضيف ٩ وكذلك إذا طرحنا ٢٤ من ٤٢ تكون
 النتيجة ١٨ وهو مضيف ٩ أيضاً. وهكذا
 إذاً إذا طرحنا مجموع (١ + ٨ + ٩ + ٨) أي ٢٦ من أقرب عدد
 مضيف لتسعة وهو ٢٧ تكون النتيجة ٢٧ - ٢٦ = ١ وهو الرقم المطلوب

خداع النظر



أمامك شكل فيه الخط ا ب والخط ا ح فأيهما أطول ؟ يتبادر إلى الذهن
 أن الخط ا ح أطول من الخط ا ب . والحقيقة التي يمكنك أن تتأكد منها
 بالقياس أن الخطين متساويان

ابحث تجد !

$$ب \times ا - ا - د د د - ح$$

هل في مكانك أن تسند حروف المبينة في حدود أرقام تستطيع
 بها أن تعمل من العمية حساية وتوصل على نفس النتيجة أي تعبير آخر
 يبحث عن عدد إذا ضربته بنفس هذا العدد حصلت على عدد مؤلف من
 أربعة أرقام الثلاثة الأولى منها متشابهة

التسلية بالحساب

كيف « نخز » رقماً نالماً في نتيجة طرح عددين ؟
 اطلب من أحد الحاضرين أن يكتب عدداً يختاره ثم اطلب منه أن
 يقلب هذا العدد وي طرح آخر المدينين من الأكبرهما . ثم تطلب منه أن
 يكتب نتيجة هذا الطرح بعد أن يحذف رقماً عليك أن « نخز » واليك
 تفصيل هذه العملية
 تفرض أن صديقك اختار العدد ٥٤٢٣٢٧ فالعدد مقبولا يكون

النقود القديمة



رغم حد متعين عن الآثار القديمة لا غر على قود عربية قديمة
 ترجع إلى سنة ٥٦٠ هـ ٣٠٠ قبل هجره ولديها ما يحمل على عدد
 دنانير هذا المذهب كارب ٠ فمن يمكنك ببطر إلى رسم هذه القود
 على ذلك ؟ فإذا عجبت فانظر في آخر هذا الباب تر سبب كذبه

حيلة بورق الكوتشينية



اطلب من أحد أصدقائك في اجتماع أن يختار ورقتين من مجموعة
 الكوتشينية . ثم خذ هاتين الورقتين وضع احدهما في أعلى المجموعة
 الأخرى في أسفلها . ثم امسك المجموعة كاملة بين يديك كما هو

أقرا « الفكاهة » كل يوم ثلاثا.

بالرسم بحيث ان الورقتين المختارتين تكونان مرتصفتين قليلا عن بقية الورق
وادع رفيقك ان يضرب الورق بشدة بحيث يسقط على الارض فتبقى الورقتان
المختارتان بين يديك

التقود القديمة

اليك سبب كذب زعم المكششف : لا يمكن ان تكون هذه التقود من
السنة اللاتين والسادة والمخمين قبل الهجرة اذ ان الهجرة لم تكن قد
حدثت حين ضربت التقود

حلول مسائل الجزء الماضي

✽ آغاز الكلمات المتقاطعة ✽

الكلمات الالفة

(١) جمل (٤) جنداد (٩) مركوب (١١) ملواس (١٣) قننى (١٤) دش
(١٥) أنسر (١٦) ران (١٨) روج (٢٠) آوى (٢١) ان (٢٣) فر
(٢٤) حرلا (٢٦) عقى (٢٧) من (٢٩) قري (٣١) تب (٣٢) تم
(٣٤) ير (٣٥) رسم (٣٦) سواء (٣٢) انم (٤٠) ما (٤١) أين
(٤٢) سقرجل (٤٤) لودفى (٤٦) لبنان (٤٧) أير

الكلمات السوداء

(١) حردال (٢) مكين (٣) لو (٥) ثم (٦) ددا (٧) ارض (٨) داماد
(٩) طرافى (١٠) ربر (١٢) سري (١٥) تر (١٩) حج (٢٠) فقر
(٢٤) وجب (٢٥) آل (٢٦) نم (٢٨) أناني (٢٩) قرغان (٣٠) يد
(٣١) شمال (٣٢) شويس (٣٣) يأس (٣٥) سم (٣٦) -افج (٣٨) عرب
(٣٩) عن (٤٣) لا (٤٥) وا



✽ أين البطة ؟ ✽

اجد الى زاوية الرسم الدنيا التي وعن يد ٣ سقى و ٨ وهي منها الى أسفل ارس
خطا خطا . وهذا الخطا يمر على ورقة صغيرة من أوراق الشجرة على صد نحو ٢ سقى
الخط . لهذا الورقة هي عين البطة . والان اقبل عين الرسم أعلاه ترى بقية جسم
البطة وانما أعينك

لا تنس ان تطالع

هول ابريل

فيه أعلى المواضيع وأكثرها فائدة
أنظر عند يات صفحة ١٦



مصر في حاجة الى رجال مدرسين

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تحتاج الى أن تهيء
نفسك لتتخذ المركز اللائق بك في ترقية البلاد
فادرس وهي. نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على
ترقية وبذلك لا يزيد راتبك قط بل أيضا ترتقي بك البلاد نحو
الاستقلال الاقتصادي

وأيا كنت مقيا فانك ما دمت تقرأ وتكتب الانجليزية او
(الفرنسية) فان « مدارس المراسلة الدولية » يمكنها أن تعلمك
وهذه المدارس تدرس ٣٠٠ موضوعا بالانجليزية يدخل فيها
هذه الموضوعات التالية :

السكر بائية والهندسة المدنية والميكانيكية وهندسة الانوميلات
والنجارة والرسم والتصوير وغزل القطن والحبر ونسجها والتجارة
وقواعد البيع والاعلان والاسلكي والزراعة وتربية الدجاج
والعمار والفرنسية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات والرجال
اقطع هذا الاعلان وضع علامة X على الموضوع الذي يهيك
وارسله اليك لكي ترسل لك كتيباً عن هذا الموضوع مجاً

The International Correspondence Schools.,
Chareh Emad El Dine, Cairo.

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

السنة واعتدال الصحة للنساء والرجال
يكسو النظام البارزة ويزيل الاسفرار والتحول والهزال وخالي للاحوال
الصحية والاعتقالات النفسية . يباع بمحلات طار وكافة الايجازات
فترة التسجيل ٤٤ سنة المحكة ١٩٣٨

كم مرة نود أنه تفصل يدك
بقطعة صابون



لماذا تدوب بعض قطع الصابون
بسرعة وتلين وتبطل فتصبح استعجبة
تضطر الى الاستغناء عنها قبل أن
تنتهي في الواقع ؟

ان السر في ذلك صناعة الصابون
فكلما تحسنت صناعة قل الماء الذي يبق
فيه وتحسن صنعه وطالت مدة استعماله
ان صابون أراسميك تدأمن أنت
وهذا هو السبب في أنه يبقى مدة طويلة
ويظل متيناً حتى آخر قطعة منه لا تفسد
الواحدة منه تعيش مدة أطول من قطعة
أو ثلاث من الصابون العادي
وكم هو متش ! يندي الجلد وينظف
مناخه ويسيد لوجه ألوان الشباب الرائع
الجدى باستعمال :

صابون اراسميك
اليوم

يباع في جميع مخازن الادوية والادوية



PEERLESS
ERASMIC
The Dainty SOAP

مصنوع في باريسات اراسميك لندن وباريس

الوكلاء : هيكسون وتوماس ليمتد + صندوق البوستة ٦٤٤

موضوعات تهكمك

بعض ما في « هلال » ابريل

- فيما يلي بيان لأهم ما يحتويه « هلال » ابريل من المباحث :
- * حديث مع السيدة هدى هاتم شعراوي تناولت فيه الحركة النسائية في مصر ومشأها وتطورها وما يرجى لها من مستقبل . وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والنظرات السديدة
 - * الطلاق : بقلم احمد شوقي بك
 - * معادة اليوم : قصة أدبية طليعة لخصها الاستاذ الدكتور طه حسين وعلق عليها بملحوظاته القيمة وأسلوبه الفريد
 - * رسوم موريلا : نبذة عنه ونماذج من بدائعه الفنية
 - * قوى قمة الجبل الابيض : وهو حديث مع الاستاذ محمد بك حافظ رمضان قص فيه اختباره أثناء صعوده الى قمة الجبل الابيض (المعروف بالمونيلان) وهو أول شرقي نجح على الصعود الى تلك القمة
 - * « الكتب التي أفادتني » : في هذا العدد ردآن على استفتاء الهلال احدثا للعلامة الاستاذ جبر صومط والآخر للاستاذ البحانة محمد أمين واصف بك
 - * نظرة منشأ في مستقبل الرجل والمرأة : بحث اجتماعي جليل فيه بيان رأي أحد كبار مفكري اليوم عن اتجاه تطور الجنسين وعلاقاتهما
 - * الايام بقلم الدكتور طه حسين - هذا فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة التي حازت إعجاباً قلما حازه غيرها
 - * الحاج شلبي : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتناول داء تغفل في حياتنا الاجتماعية في سياق قصة طليعة الاسلوب شائقة الوقائع
 - * قادة البشر العشرة ، من هم وماذا استفاد منهم الناس : كاتب هذا المقال هو احد اساتذة الفلاسفة المشهورين وقد ذكر اصحاب المفكرين العشرة الذين هم في نظره ابدع من سواهم اثرأ في تقدم البشر والبشرية
 - * رخاء اميركا وسية : بحث اجتماعي اقتصادي فيه عبرة رحمة لنا ومعلومات ومقارنات مفيدة * نهضة تركيا الحاضرة : مقال لاحد سفراء تركيا الحاليين وفيه وصف الاسس التي قامت عليها النهضة التركية مما يجدر بتادرسه وانعام النظر فيه * تفاوت الامم في الذكاء : وهم ام حقيقة ؟ بحث اجتماعي ذكرت فيه احدث الآراء في هذه المسألة الخطيرة * اليد واللسان اصل الرقي في الانسان * الخ ... الخ ... الخ
- ***
- وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهيرة التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار النافعة الممتعة وكل ذلك مطبوع أنقن طبع ومزين بصور عديدة منها ٣٢ صفحة مصورة بالونوغرافور



شرفيون على لومة السينا

يرى في أعلى ممثلون شرفيون من بخاري يتلون درامة سينائية وقد استأجرتهم شركة اميركية لهذا التمثيل لان الدرامة نفسها تقع في بخاري وكسى « جريمة بخاري »



زى جديد

في أعلى : يرى زى جديد ابتدع في ثياب النساء فانه بدلا من الانماط المألوفة كالورد والطرائق والزينات المختلفة اخضع أحدهم زياً مؤلفاً من خرائط العالم

ماهى المصاصات ؟

المصاصات حيوان خرافي يقال انه ينتش في الضلام على الانسان ويصدمه . وبين الحفايش الكبرى في اميركا الجنوبية ما يسمى دم الحيوان والانسان وهو نائم ولذلك اعتقدوا عليه اسم مصاصات ايضاً . ويرى في الصورة اليسرى مصاصات كما كانت تصور المصاصات عند القدماء وما مصنوعات من التلج



غمرة المعيشة

ترى الى اليمين صورة تمثل حالة الغلاء الآن عند الامم الكبيرة وقد رمز الى حالة الامعان قبل الحرب برسم ١٠٠ فما زاد عن ذلك فهو غلاء بلسية الزيادة . فالامعان الآن في انجلترا تكاد تكون ضعف ما كانت قبل الحرب او هي تزيد نحو ٨٠ في المائة عن الاصل . والحال تكاد تكون كذلك ايضاً في اميركا او هي أقل قليلاً . أما في ألمانيا فما كان يباع بمئتي قروش يباع الآن بـ ١٤١٥ قرناً . والامعان في النمسا وفرنسا على أرغاعها وأخفضها فهي تكاد ترجع الى الحال السابقة للعرب . ويلاحظ هنا ان انخفاض الفرنك أثر عظيم في انخفاض الاسعار في فرنسا . والانجليز والاميركيون لا يشعرون بالغلاء لان الاجور والمرتبات عالية





— قل يا زوجي العزيز . هل لك ان تجرب
الآن قلم الحبر الذي أهديت لك تصغي هذا النيك
لبائع البرايط ؟



— خذ هذا الطاج واعطني غيره فانه ليس
عليه سمع
— طيبا ليس عليه سمع . فانت تسمع من
أخذكه مني ولحموه ورفوه الي



— لقد مات زوجك يا عزيزتي . هذه واثقة لكبة
كبيرة
— أجل . نكبة كبيرة يا عزيزتي . لاني أعرف
من فقدته . ولكني لا أعرف من سأزوج بعده



المعلم : يجب عليكم النظافة . والآن قف انت يا احمد وقل لي كم باقة
تلبس في الاسبوع
احمد : هل تصعد كم اسبوع تلبس في الياقة ؟

— ماري ، انك كبرت الآن ولا يصح لبك مع الصبيان
— صحيح يا مريم اني كبرت ولكن كما كبرت أحبت الصبيان



قوائد الشعر الطويل

١ - كان الخطيبان يسيران ويتزاهان
وكل منهما بيت الآخر غرامه . فقال
الخطيب الخطيب : لو أمرني يا حبيبي بأن
ألقي نفسي في الماء لا تأخرت
٢ - وما هو ان قال ذلك حتى رث
قدمه فهو في الماء وجعل يتغطى ويصيح
وهو لا يعرف السباحة
٣ - وظنت خطيبته انه قد ذلك ليرهن
لها على حبه فقالت: ولاء انه لم ينتظر جوابي وهي تقول : الان عرفت انك كبر
وكان شعرها طويلا فأمسكت في شجرة حتى الموت
ود لك شعرها فقبض عليه